

ГОРОД И УНИВЕРСИТЕТ XXI ВЕКА: ФИЛОСОФИЯ, ПОВСЕДНЕВНОСТЬ, БУДУЩЕЕ. К ПРАЗДНОВАНИЮ 300-ЛЕТИЯ ИММАНУИЛА КАНТА

Е.Я. Бурлина

ФГБОУ ВО «Самарский государственный университет» Минздрава России, Самара

Для цитирования: Бурлина Е.Я. Город и университет XXI века: философия, повседневность, будущее. К празднованию 300-летия Иммануила Канта // Аспирантский вестник Поволжья. – 2019. – № 7–8. – С. 54–58. <https://doi.org/10.17816/2072-2354.2019.19.4.54-58>

Поступила: 01.10.2019

Одобрена: 05.11.2019

Принята: 28.11.2019

▪ В 2024 году состоится празднование 300-летия Иммануила Канта. Кантовское общество Германии уже обнародовало решение о проведении юбилейного Кантовского конгресса в Калининграде. Юбилейная кантиана несёт с собою возможность продвижения не только научно-педагогических вопросов, но имеет значительные шансы на то, чтобы позитивно повлиять на интернациональный имидж разных российских городов и университетов. В связи с грядущими событиями особую актуальность приобретает интерпретация наследия великого философа эпохи Просвещения в университетских аудиториях XXI века. Автор статьи выдвигает свою методологическую и методическую гипотезу. Преподнесение Канта для современной студенческой аудитории укладывается в хронотоп: прошлое – повседневность – будущее. Данная матрица затрагивает не только построение лекций и семинаров внутри университета. Имеется в виду также создание новых городских образов и коммуникативных пространств: театральных постановок, мировых выставок, городских праздников. Автор цитирует знаменитых режиссёров, создававших актуальную повседневность в своих спектаклях или городских проектах. «Наш современник Шекспир», «Наш современник Кант» — это условия современной культуры. Подобная актуализация усматривается и в новаторских учебно-методических текстах, в так называемой «кантиане», на сайте Балтийского федерального университета им. И. Канта. В статье представлен и ещё один тематический поворот, актуальный для современных студентов медицинского вуза, в котором автор непосредственно преподаёт. В статье утверждается, что кантовские трактовки сознания, пространства-времени, трансцендентальности и трансцендентности до известных границ расходятся с концепциями современных физиологов и психиатров, что не снимает значимости и доказательной силы великого философа эпохи Просвещения. На основании сказанного выше, в статье формулируются следующие выводы: современная кантиана содержит разнообразные научные наследия, однако, укоренена и в повседневную культуру. Наследия Канта используются на университетских лекциях, семинарах, сайтах, что не снимает необходимости расширения городской кантианы. Стратегии университетов XXI века требуют актуализации прошлого и связей с будущим города. При названных условиях юбилей великого немецкого философа И. Канта в российском Калининграде может стать ещё одной платформой для межкультурной коммуникации со студентами разных городов и стран.

▪ **Ключевые слова:** Кант; юбилей-2024; Калининград; хронотоп «наследия – повседневность – будущее»; методика и межкультурная коммуникация.

UNIVERSITY OF THE XXI CENTURY: PHILOSOPHY, EVERYDAY LIFE, FUTURE. TO CELEBRATE THE 300th ANNIVERSARY OF IMMANUEL KANT

E.Ya. Burlina

Samara State Medical University, Samara, Russia

For citation: Burlina EYa. University of the XXI century: philosophy, everyday life, future. To celebrate the 300th anniversary of Immanuel Kant. *Aspirantskiy Vestnik Povolzh'ya*. 2019;(7-8):54-58. <https://doi.org/10.17816/2072-2354.2019.19.4.54-58>

Received: 01.11.2019

Revised: 05.11.2019

Accepted: 28.11.2019

▪ In 2024, the 300th anniversary of Immanuel Kant will be celebrated. The Kant society of Germany has already announced the decision to hold the anniversary Kant Congress in Kaliningrad. The jubilee Kantiana brings with it the possibility of promoting not only scientific and pedagogical issues, but also has significant chances of becoming

an event that will positively affect the international image of various Russian cities and universities. In connection with future events, the interpretation of the legacies of the great philosopher of the Enlightenment in university audiences of the 21st century is of particular relevance. The author of the article puts forward a new methodological and methodological hypothesis. Presentation of Kant for a modern student audience fits into the chronotope: past-everyday life-future. This matrix affects not only the construction of lectures and seminars within the university. This also refers to the creation of new urban images and communicative spaces: theatrical productions, world exhibitions, city holidays. The author widely quotes famous directors who created actual daily life in their performances or city projects. "Our contemporary Shakespeare", "Our contemporary Kant" — these are the conditions of modern culture. A similar actualization is seen in innovative educational and methodological texts, in the so-called "Kantian", on the website of the Kant Baltic Federal University. The article also presents another thematic turn, relevant for modern students of a medical university, in which the author of the article directly teaches. The article claims that Kant's interpretations of consciousness; space-time; transcendence and transcendence up to certain boundaries diverge from the concepts of modern physiologists and psychiatrists, which does not remove the significance and evidentiary power of the great philosopher of the Enlightenment. Based on the above, the following conclusions are formulated in the article: the modern Kantiana contains a variety of scientific heritage and is rooted in everyday culture. Kant's legacy is used in university lectures, seminars, and websites, which does not remove the inevitability of expanding the urban Kantian. The strategies of the universities of the 21st century require the actualization of the past and relations with the future of the city. Under these conditions, the anniversary of the great German philosopher I. Kant in the Russian city of Kaliningrad can become another platform for intercultural communication with students from different cities and countries.

■ **Keywords:** Kant; anniversary-2024; Kaliningrad; chronotope "heritage – everyday life – future"; methodology and intercultural communication.

Празднование 300-летнего юбилея великого философа Иммануила Канта, по решению Немецкого Европейского Кантовского общества, будет проходить в Калининграде. В 2024 г. на базе Балтийского федерального университета планируется мировая научная конференция, которую посетят около трёх тысяч человек из сорока стран мира. «Кантовские юбилейные события предполагают большой объём мероприятий, ориентированных на студентов и всех интересующихся людей мира» [11].

Ректор Балтийского федерального университета им. И. Канта профессор Александр Фёдоров так определил Международный резонанс и масштабность мировой Кантовской конференции: «Кантовский конгресс в юбилейный год — это как чемпионат по футболу, только в области философии и культуры» [10]. Данная формулировка весьма современна, при кажущейся несопоставимости футбола и философии. Кантовский конгресс — не только научная конференция, но поиск человечности и дружелюбия, которыми прославился чемпионат мира по футболу в России. Все сопутствующие конгрессу мероприятия — экскурсии, уличные театральные постановки и флешмобы с участием молодёжи — должны продемонстрировать глубинное родство научных, этических и эстетических принципов европейской культуры.

Планируемые торжества рассчитаны не на узкий круг профессионалов-философов, но также на тысячи массовых посетителей. На них будут ориентированы выставки, экскур-

сии, спектакли. Успех массовых мероприятий зависит от того, насколько организаторам и авторам удастся найти современную и массовую «сверхидею» (говоря в терминах режиссуры), связывающую прошлое, повседневность и будущее наследий Канта. Примечательно, что одной из основных целевых групп данной конференции будет студенческая молодёжь.

В качестве важной параллели к юбилею Иммануила Канта хотелось бы сослаться на «шекспировские события» XX столетия. Взлёт интереса к шекспировскому творчеству лучше многих выразил известный кинорежиссёр Григорий Козинцев, постановщик «Гамлета» и «Короля Лира». Его книга, посвящённая великому автору, называется «Наш современник Вильям Шекспир» [5].

Помимо детального разбора текстов и особенностей исторического шекспировского театра, Григорий Козинцев разбирает типы современных постановок. По его мнению, предвоенные и послевоенные постановки Шекспира актуализировали глобальные трагедии XX столетия, связанные с надвигающейся Второй мировой войной и переживанием её трагедий уже во второй половине столетия. Обобщая новые смыслы интерпретаций классика, режиссёр и проницательный аналитик пишет книгу про актуализации Шекспира. Его основная идея состоит в том, что мировые культурные наследия принадлежат всему миру: они побуждают понять настоящее через прошлое и трагедии повседневного. Тогда Шекспир становится нашим современником.

Другой пример, который хотелось бы привести в нашей статье, лежит в области популярной сегодня городской выставочной деятельности. Сошлёмся на выдающуюся гамлетовскую выставку в Театральном музее Дюссельдорфа, 2014–2015 гг. Она называлась «Расскажи мне историю: Гамлет на немецкой сцене». Авторы концепции — доктор Винрих Майсциес и Клаудия Бланкенберг [1]. Вставка не только представляла всю историю появления трагедий Шекспира и их постановок, но также вхождение шекспировских образов в повседневность. В отдельных витринах описываемой выставки, рядом с уникальными изданиями Шекспира, стояли башмаки «гамлет», моющие средства «офелия», мюзиклы и мультфильмы, произведённые в Голливуде по мотивам шекспировских трагедий и адресованные детям.

И наконец, ещё один аналог, также далёкий на первый взгляд от «Кантовской конференции» 2024 г., но несущий в себе энергию актуализаций. Имеем в виду Всемирные выставки, собирающие в наши дни миллионы зрителей. Подчеркнём, что и в этих мероприятиях, основанных на диалоге прошлого и настоящего, вырастает броская повседневная форма. Сошлёмся на Экспо 2000 — Всемирную выставку, которая проходила в 2000 году, в Ганновере (Германия) под девизом «Человек – Природа – Техника»; обратим внимание на тему Экспо-2010 в Шанхае с темой «Лучше город – лучше жизнь». Близкий к этому пример слияния прошлого – повседневности – будущего в экспозиции культурных столиц Европы. Причины грандиозного успеха названных мировых выставок обсуждают философы и дизайнеры мира [12].

Для профессионалов, отдавших свою жизнь изучению творчества великого Канта, театральные постановки, массовые мероприятия и актуализации прошлого, могут показаться, мягко говоря, непривычными. Скорее, даже чужими. Тем не менее массовый проект, связанный с привлечением большого количества посетителей, призван создать новые каналы влияния: как для обычных посетителей, так и для студенческой молодёжи. Актуализации прошлого представляют одну из мощных и конструктивных идей современной культуры (идёт ли речь о театральных постановках, модных выставках и дизайн-проектах городских празднеств). Предполагаем, что актуализации разного рода будут востребованы на предстоящих Кантовских торжествах в Калининграде. Повторим ещё раз: празднование 300-летнего юбилея Канта в Балтийском университете и многих других университетах

XXI века может стать влиятельным в том случае, когда будут найдены актуальные философские и культурные «стыки» между научными и повседневными пространствами.

А теперь пройдем в студенческую аудиторию, одну из тех, которые будут задействованы в дни Кантовской конференции. Предположим, что здесь будет проходить одна из лекций, посвящённых Канту. Она начнётся с тезиса, что Кант — поворотная точка в истории человеческой мысли. Как писал Владимир Соловьёв в начале XX столетия в энциклопедической статье, посвящённой философу: «Всё развитие философии, должно быть разделено на два периода: докантовский и послекантовский» [7, с. 441].

Предположим, что сразу вслед за первым тезисом лектор покажет несколько слайдов. На них изображены четыре объекта, которые используют имя или цитаты из Канта в повседневной жизни: название стадиона, кантовская цитата на дверях мэрии крупного города. «Насколько это уместно?» — спросит лектор. И отложит разговор на конец лекции. Однажды мы действительно показали следующие слайды: 1) Калининград, могила Канта; 2) Калининград, Балтийский федеральный университет им. И. Канта; 3) Дуйсбург, Ратхауз, цитата на дверях про «звёздное небо над нами и нравственным законе внутри нас»; 4) небольшой город Меттман, пригород Дюссельдорфа. Здесь, в середине XIX века нашли 18 костей неандертальцев и построили музей древних людей — Неандермузей.

Пространство Неандермузея пронизывают улетающие в небо светящиеся буквы: о звёздном небе и нравственном законе. К этим примерам и слайдам мы ещё вернёмся. Хотелось бы узнать мнение студентов: насколько правомерно связывать имя Канта с повседневностью? Однако вначале сформулируем некоторые существенные теоретические вопросы для лекции о Канте в аудитории медицинского университета.

Среди современных философских и просветительских публикаций, изданных на русском языке и посвящённых Канту, выделим, раньше всего, интернет-сайты под редакцией профессора В.Н. Брюшкина. Крупный философ-логик, автор глубоких исследовательских работ, создавал ещё и сугубо современные, актуализированные тексты для студентов. Они представлены на сайте БФУ им. И. Канта, в разделе *kantiana.ru*. Процитируем небольшой фрагмент, касающийся исторического значения идей Канта.

«Какие же идеи определили столь мощное влияние Канта на ход развития человеческого

мышления? Положение человека в мире определяется тем, что он — существо, одарённое чувствами, разумом и волей. Чувства связывают человека с миром опыта, разум позволяет создавать законы науки и нравственный закон, воля связывает разум с практической реальностью» [9]. Более ясный текст, соответствующий базовой классификации эпохи Просвещения, трудно представить.

Другой и гораздо более сложный вопрос: «Что я могу знать?». Это первый из трёх вопросов кантовской Антропологии: 1. Что могу знать? 2. На что могу надеяться. 3. Что обязан делать?

Так, поставленный вопрос имеет и отрицательную форму: что я *не могу* знать? Чем моё знание отличается от веры? Каким образом наш разум может предписывать природе свои законы, чтобы затем познавать их? Здесь мы подходим к сердцевине кантовского *трансцендентального идеализма*, как он сам называл свою философию [9]. Эти и другие примеры из «кантианы» В.Н. Брюшинкина — образец прозрачного и современного объяснения сложнейших философских проблем.

Продолжая характеризовать русскоязычную кантиану, сошлёмся ещё на книгу Арсения Гулыги, изданную в серии «Жизнь замечательных людей». Одна из базовых идей известного философа — присущая Канту воля к самовоспитанию, физическому и духовному. Девиз Канта «Если ты не повелеваешь своей натурой, она повелевает тобой!» актуален сегодня, как и 300 лет назад. По мнению А.В. Гулыги, абсолютистская этика Канта была основана на представлении о врождённых моральных запретах, выраженных в Золотом Правиле этики («Поступай по отношению к другому так, как ты хотел бы, чтобы он поступал по отношению к тебе»). В трактовке Канта — человека эпохи Просвещения — на первый план выходили такие моральные качества, как человеческое достоинство и свободный выбор [3].

По словам известного французского философа Ж.П. Друа, «философская биография немецкого философа, написанная Арсением Гулыгой и вышедшая в 1981 г. в Москве, может быть названа образцом биографического жанра» [8].

Сошлёмся ещё на ряд русскоязычных комментариев, которые получили мировое признание благодаря своим работам о Канте. Так Я.Е. Голосовкер в своей книге «Достоевский и Кант» показывает, что во многих романах Достоевского есть скрытая полемика с «Критикой чистого разума». Об этом же пишет философ и филолог В.К. Кантор, пола-

гая, что произведения Канта звали читателей многих поколений в «большое время бытия», вырывая из грязных, серых, неаппетитных будней [2, 4].

Суммируя вышесказанное, надо сказать, что для русской художественной литературы Иммануил Кант оказался едва ли не самым востребованным учителем мысли на протяжении XIX–XX вв. Роль философствования в человеческом познании, границы познаваемости и нравственная мотивация религиозного начала были стержневой темой великой русской литературы. Невозможно представить себе Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, М.А. Булгакова без внутреннего диалога, спора и открытого цитирования Канта. Известно, что Л.Н. Толстой вёл специальную тетрадь, в которую выписывал и комментировал идеи кёнигсбергского мыслителя [4, с. 157]. Сошлёмся и ещё на одну книгу, вышедшую также в России и не так давно. В монографии А. Круглова «Кант и кантовская философия в русской художественной литературе» представлено множество цитат философа в творчестве авторов самого разного толка — от Марины Цветаевой до Владимира Маяковского и Осипа Мандельштама [6].

Вся современная зарубежная философия пронизана новыми книгами о Канте: И. Кант и М. Фуко; И. Кант и М. Хайдеггер. Мы уверены, что философские наследия И. Канта не оставят равнодушным и современное студенчество разных стран, а также будет способствовать выработке стратегий будущего.

В финале можно посмотреть результаты голосования по слайдам: о проникновении имени Канта в повседневную культуру. Большинство голосов студенты приняли название Спортивная Арена «Кантиана» в Калининграде. Могила И. Канта остаётся святым местом. Большинству опрошенных студентов очень нравится название Калининградского университета: Балтийский федеральный университет им. И. Канта.

Так же положительно оценили студенты цитирование Канта на дверях одного из старейших городских советов Европы, на Рейне, в Дуйсбурге висит тяжёлая чугунная доска со словами: «Zwei Dinge erfüllen das Gemüt mit immer neuer und zunehmender Bewunderung und Ehrfurcht, je öfter und anhaltender sich das Nachdenken damit beschäftigt: Der bestirnte Himmel über mir, und das moralische Gesetz in mir» — «Две вещи наполняют душу всегда новым и всё более сильным удивлением и благоговением, чем чаще и продолжительнее мы размышляем о них, — это звёздное небо надо мной и моральный закон во мне».

Литература

1. Бурлина Е.Я. «Гамлетовские вопросы» как зеркало истории // Северный Рейн-Вестфалия. Семь нот в пространстве без границ. Вып. 2. – Stadt-Land-Planet; 2001–2002. – С. 32. [Burlina EYa. "Gmletovskiye voprosy" kak zerkalo istorii. In: Severnyu Reyn-Vestfaliya. Sem' not v prostranstve bez granits. Issue 2. Stadt-Land-Planet; 2001–2002. P. 32. (In Russ.)]
2. Голосовкер Я.Э. Достоевский и Кант: Размышление читателя над романом «Братья Карамазовы» и трактатом Канта «Критика чистого разума». – М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1963. – 102 с. [Golosovker YaE. Dostoyevskiy i Kant: Razmyshleniye chitatelya nad romanom "Brat'ya Karamazovy" i traktatom Kanta "Kritika chistogo razuma". Moscow: Izd-vo Akad. nauk SSSR; 1963. 102 p. (In Russ.)]
3. Гулыга А.В. Кант. – М.: Молодая гвардия, 1977. – 304 с. [Gulyga AV. Kant. Moscow: Molodaya gvardiya; 1977. 304 p. (In Russ.)]
4. Кантор В.К. Изображая, понимать, или Sentetia sense: философия в литературном тексте. – М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. – С. 11. [Kantor VK. Izobrazhaya, ponimat', ili Sentetia sense: filosi-fiya v literaturnom tekste. Moscow; Saint Petersburg: Tsentr gumanitarnykh initsiativ; 2018. P. 11. (In Russ.)]
5. Козинцев Г.М. Наш современник Вильям Шекспир. 2-е изд., перераб. и доп. – Л.; М.: Искусство, 1966. – 350 с. [Kozincev GM. Nash sovremennik Vil'yam Shekspir. 2nd revised and updated. Leningrad; Moscow: Iskusstvo; 1966. 350 p. (In Russ.)]
6. Круглов А.Н. Кант и кантовская философия в русской художественной литературе. – М.: Канон+, РООИ «Реабилитация», 2012. – 480 с. [Kruglov AN. Kant i kantovskaya filosi-fiya v russkoy khudozhestvennoy literature. Moscow: Kanon+; ROOI "Reabilitaciya"; 2012. 480 p. (In Russ.)]
7. Соловьев В.С. Сочинения в 2 т. Т. 2. – М.: Мысль, 1988. – С. 441. Серия: Философское наследие. [Solov'ev VS. Sochineniya. Vol. 2. Moscow: Mysl'; 1988. P. 441. Series: Filiosofskoye naslediye. (In Russ.)]
8. Друза Ж.П. Этот упорный, невозмутимый, вдохновенный, немощный Кант... [интернет]. – Арсений Владимирович Гулыга: Русская идея, 2012. [Drua ZhP. Etot upornyy, nevozmutimyy, vdokhnovenyy, nemoshchnyy Kant... [Internet]. Arseniy Vladimirovich Gulyga: Russkaya ideya; 2012. (In Russ.)]. Доступ по ссылке: <http://gulyga.ru/list/page?pid=10&item=20>. Ссылка активна на 04.10.2019.
9. Брюшинкин В.Н. Кантиана [интернет]. – Балтийский федеральный университет имени И. Канта, 2019. [Bryushinkin VN. Kantiana [Internet]. Kant Baltic Federal University; 2019. (In Russ.)]. Доступ по ссылке: <https://kantiana.ru/>. Ссылка активна на 04.10.2019.
10. Федоров А. Кантовский конгресс в юбилейном году – это как чемпионат мира по футболу [интернет]. – Балтийский федеральный университет имени И. Канта, 2019. [Fedorov A. Kantovsky congress in the anniversary year is like a world cup [Internet]. Kant Baltic Federal University; 2019. (In Russ.)]. Доступ по ссылке: https://www.kantiana.ru/news/universitet/rektor-bfu-im-i-kanta-aleksandr-fedorov-kantovskiy-kongress-v-yubileynyy-god-eto-kak-chempionat-po-f/?sphrase_id=25753. Ссылка активна на 04.10.2019.
11. Новости Калининграда [интернет]. – КЛОПС, 2019. [Kaliningrad news [Internet]. KLOPS; 2019. (In Russ.)]. Доступ по ссылке: https://klops.ru/news/2019-06-18/195092-v-kaliningrade-planiruyut-provesti-chempionat-filosofov?from=back_2023432.2. Ссылка активна на 04.10.2019.
12. Выставки ЭКСПО [интернет]. – Институт «Стрелка», 2019. [Exhibitions EXPO [Internet]. The Strelka Institute; 2019. (In Russ.)]. Доступ по ссылке: strelka.com. Ссылка активна на 04.10.2019.

 ■ Информация об авторе

Елена Яковлевна Бурлина — доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой философии и культурологии, ФГБОУ ВО «Самарский государственный университет» Минздрава России, Самара. E-mail: bis17@mail.ru.

 ■ Information about the author

Elena Ya. Burlina — Doctor of Philosophy, Professor, Head of the of Philosophy and Culturology, Samara State Medical University, Samara, Russia. E-mail: bis17@mail.ru.